

Paolo Toschi, *Arte popolare italiana*. Roma, Edizioni d'Arte Carlo Bertetti, 1960, 451 págs. en folio; precio 15.000 liras it.

Esta obra verdaderamente extraordinaria viene a coronar la larga labor del eminente folklorista italiano Paolo Toschi. Se trata de un verdadero museo de artes populares sintetizado en un volumen de 24 x 81. Su autor lo ha dividido en 9 capítulos o secciones, de tal manera que hojeándolo se tiene la impresión de recorrer las salas de un gran museo bien organizado, como lo es por ejemplo el "Museo di Arti e Tradizioni Popolari" al que el Prof. P. Toschi ha dedicado largos años de trabajo, sobre todo en momentos cruciales para Italia.

El material fotográfico es abundantísimo: 553 entre láminas y fotos en los 8 primeros capítulos, sin contar las del capítulo IX (Stampe Popolari) que no llevan ninguna numeración. Todo el material ilustrativo es de primera calidad y el autor se ha hecho un deber publicar en la pág. 448 los nombres y direcciones de los fotógrafos y los números correspondientes de las fotos realizadas por cada uno de ellos. También aparece una "Bibliografia essenziale" que es un aporte bibliográfico de suma importancia para los folkloristas. Además figura una larga lista de artesanos (con las respectivas direcciones) que continúan una producción multiseccional de objetos varios de gusto popular. Dicha lista está dividida según las especialidades en: Ceramiche e terraglie, Cestinerie, Cuoi, Metalli, etc.

Lamentamos tan sólo que el autor no haya incluido un catálogo sistemático de todo el material ilustrativo y tampoco un índice general de la obra. Esta, como ya se dijo, ha sido dividida en 9 capítulos: I. Arte dei Pastori e Vita Agricola p. 37; II. Mobili p. 109; III. Tappeti e Tessuti p. 141; IV. Oreficeria, ricami, ornamenti del costume p. 173; V. Ceramiche e Vetri p. 205; VI. Ferri battuti, Rami, Insegne, Arte Marinara p. 265; VII. Maschere, Teatro, Feste Popolari p. 304; VIII. Religiosità popolare p. 325; IX. Stampe popolari, p. 373.

Las fuentes de las que se ha servido el autor son muy variadas. Se ha valido en especial del material por él mismo reunido en el "Museo di Arti e Tradizioni Popolari" - Roma. Sin embargo aparecen numerosísimos obje-

tos que se encuentran diseminados en los más importantes museos de artes populares de toda la Península, y otros que obviamente no están en ningún museo aunque merecerían estarlo antes de que desaparezcan para siempre a causa de la incuria y de la ignorancia. La vista se posa con verdadero placer en algunos objetos de artesanía popular, dignos de los mejores artistas. Otro gran mérito de esta obra es el de presentar en forma comparativa objetos afines de las más apartadas regiones de Italia, si bien algunas de ellas ocupan un lugar preferencial por su carácter más conservador, como por ej. las grandes islas, las regiones meridionales, el Véneto y el Friul.

El último capítulo "Stampe popolari" si no es el más importante, es seguramente el más novedoso, ya que el material que allí se ofrece no suele ser siempre muy apreciado por los folkloristas. Algunas de las estampas tienen un gran valor histórico, ya que se remontan al siglo XV. Figuran pues entre ellas algunas de las primeras estampas realizadas después de la aparición de la imprenta. Otras nos ilustran acerca de ciertos juegos que han llegado casi sin modificaciones hasta nuestros días. No menos interesantes son las estampas religiosas, alegóricas, publicitarias, didácticas como por ej. la "Vita del giuocatore" y "La ragazza traviata". La documentación llega hasta la actualidad: hay en efecto algunas muestras de "Pianeti della fortuna" y tarjetas postales de felicitaciones que se encuentran todavía en circulación.

Nadie estaba en mejor situación que el Prof. P. Toschi para realizar una obra como la que acaba de publicar. En efecto desde la capital italiana, donde actúa como profesor de la cátedra "Literatura de las Tradiciones Populares", él puede dominar el vasto panorama del folklore italiano. Sin embargo esto no sería motivo suficiente para explicar el génesis de "Arte Popolare Italiana", si no se tiene en cuenta el gran amor que Toschi siente por el alma popular italiana y por otras condiciones humanas que sólo los que hemos tenido la suerte de ser sus discípulos y de seguir regularmente sus conferencias en la Universidad de Roma podemos justipreciar.

Esta magnífica obra trasciende los ámbitos de la Península Italiana y contribuye de una manera extraordinaria al conocimiento del arte popular en los países románicos, como muy bien lo ha hecho notar el Dr. Fritz Krüger en la reseña de "A Arte Popular em Portugal - direcção de Fernando de Castro Pires de Lima" (Véase pág. 430 de este mismo tomo).

MARIO SARTOR